

Compositions célèbres

pour 2 Pianos à 4 mains

Morceaux de Concert (avec Orchestre)

	Mk.
BEETHOVEN, Klavierkonzerte (Door):	
No. 1 (C) Op. 15	3,—
No. 2 (B) Op. 19	3,—
No. 3 (C moll) Op. 37	3,—
No. 4 (C) Op. 58	3,—
No. 5 (Es) Op. 73	3,—
Klavier II (Orchester) allein	je 2,—
* BRANDTS BUYS, Klavierkonzert (F) Op. 15	10,—
CHOPIN, Variationen Op. 2 (Jansen)	6,—
— Klavierkonzert No. 1 (Emoll) Op. 11 (Kullak)	3,—
— Klavierkonzert No. 2 (F moll) Op. 21 (Kullak)	3,—
— Klavier II (Orchester) allein	je 1,50
— Rondo (C) Op. 73 (Kullak)	2,—
HOLLAENDER, Variationen Op. 15	4,—
* JUON, Sonate (nach dem Sextett) Op. 22a	10,—
* LISZT, Klavierkonzert No. 1 (Es) Originalausgabe	6,—
— Dasselbe, neue Ausgabe von Eugen d'Albert	8,—
— Réminiscences de Robert le diable (Kroll)	5,—
— Réminiscences de Don Juan (Don Juan-Fantasie)	8,—
* — Rhapsodie hongroise No. 5 (Richard Burmeister)	3,—
MENDELSSOHN, Capriccio brillant (H moll) Op. 22	2,50
— Klavier II (Orchester) allein	1,80
— Klavierkonzert No. 1 (G moll) Op. 25	3,50
— Klavierkonzert No. 2 (D moll) Op. 40	3,50
— Klavier II (Orchester) allein	je 2,50
— Rondo brillant (Es) Op. 29	3,—
— Klavier II (Orchester) allein	
— Serenade und Allegro Gioioso Op. 43	2,50
— Klavier II (Orchester) allein	2,—
MOSCHELES, Klavierkonzerte (Jansen):	
No. 2 (Es) Op. 56	7,—
No. 3 (G moll) Op. 58	7,—
No. 4 (E) Op. 64	7,—
Klavier II (Orchester) allein	je 2,50
* PIRANI, Scene veneziane Op. 44	6,—
— Etude de Concert Op. 51	3,50
SCHMITT, Konzertstück Op. 23	6,—
SCHUMANN, Andante und Variationen Op. 46 (Hollaender)	1,50
— Klavierkonzert (A moll) Op. 54 (Hollaender)	3,—
— Klavier II (Orchester) allein	1,50
TAUBERT, Klavierkonzert No. 2 (A) Op. 189	8,—
WEBER, Klavierkonzert No. 1 (C) Op. 11	net. 3,—
— Klavierkonzert No. 2 (Es) Op. 32	net. 3,—
— Klavier II (Orchester) allein	je net. 2,—
— Polacca brillante Op. 72 (Liszt)	4,50
— Klavier II (Orchester) allein	1,50
— Konzertstück (F moll) Op. 79	net. 3,—
— Klavier II (Orchester) allein	net. 2,—
ZIZOLD, Konzertstück Op. 13	5,—

Transcriptions Morceaux de Salon

	Mk.
BEETHOVEN, QUINTETT (Es) Op. 16. Übertragung v. O. Lessmann	6,—
— Dasselbe, Übertragung von C. Lickl	5,50
— Adagio und Scherzo a. d. Sonate Op. 27 No. 2 (Henselt)	2,—
— Ouverture: Egmont (Burchard)	2,50
BRUHNS-CZERNY, 50 Stücke als zweites Klavier zu Czerny's Kunst der Fingerfertigkeit Op. 740	4,—
CHOPIN, Etude (F moll) Op. 25 No. 2 (Henselt)	1,—
CRAMER-HENSELT, 50 ETUDEN, bearbeitet von Ad. Henselt	
— 5 Hefte je	5,—
— Klavier I (Henselt) allein	5 Hefte je 3,—
— 20 ETUDEN, bearbeitet von H. Timm	2 Hefte je 5,—
— Klavier I (Timm) allein	2 Hefte je 3,—
— 14 ETUDEN, bearbeitet von A. Schultz	5,—
— Klavier I (Schultz) allein	3,—
HELLER, Nocturne Op. 16 No. 6 (Pichler)	1,50
HUMMEL, Septett militaire Op. 114 (Jansen)	7,—
LEIDGEBEL, Capriccio Op. 39	4,—
MENDELSSOHN, Präludium und Fuge Op. 35 No. 1 (Rabenau)	3,—
MEYERBEER, Krönungsmarsch „König Wilhelm“ (Brissler)	4,—
— Ouverture: Struensee	7,—
MILDE, Andantino und Rondo Op. 11	4,—
MOZART, Fantasie (F moll) (Hollaender)	2,50
— Fuge (C moll)	1,—
— Sonate (D)	2,50
PIRANI, Gavotte Op. 34	3,—
— Airs bohémiens Op. 35	3,—
SCHUBERT, Forellen-Quintett Op. 114 (Jansen)	10,—
WEBER, Adagio und Rondo aus dem Konzert Op. 32 (Promberger)	5,—
— Divertimento (Klavier und Gitarre) Op. 38 (Jansen)	3,—
— Klarinettensonate Op. 48 (Henselt)	6,—
— Aufforderung zum Tanz Op. 65 (Braucher)	3,—
— Polacca brillante Op. 72 (Heintze)	3,—
— Dieselbe (nach Liszt von Pflughaupt)	6,—
— OUVERTUREN (Horn): Euryanthe	3,—
— Freischütz	3,—
— Jubelouverture	3,—
— Oberon	3,—
— Preciosa	3,—
WEHLE, Duo über: Der Nordstern (Th. Kullak Op. 80)	4,50

* Partitur-Ausgaben. Zur Aufführung dieser Werke sind 2 Exemplare erforderlich. Aufführungsrecht vorbehalten.

Berlin. Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung

(Rob. Lienau)

Wien. Carl Haslinger q^{dm} Tobias.

T. No. 143.

CONCERTO N° 1.

C. M. von Weber, Op. 11.
Arr. v. F. G. Jansen.

Allegro.

Piano II.

pp

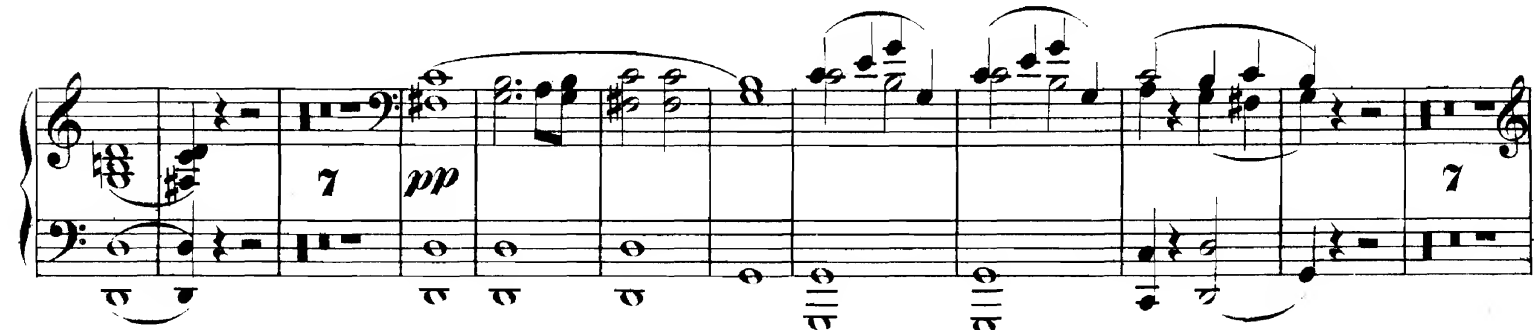
ff

marcato

*Red. **

*Red. **

This page contains six systems of musical notation for piano. The notation is written on grand staves, each with a treble and bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings are used throughout, including *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The first system begins with a *pp* marking. The second system features a *tr* (trill) marking. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system includes a *pp* marking in the first measure and an *f* marking in the third measure. The fifth system features a *ff* marking in the second measure. The sixth system concludes the page with a final melodic phrase. The notation is clear and professional, typical of a published musical score.







Ped.

cresc. f

cresc. ff Ped. * Ped. *

poco più vivo 1 1

2 5 p cresc.

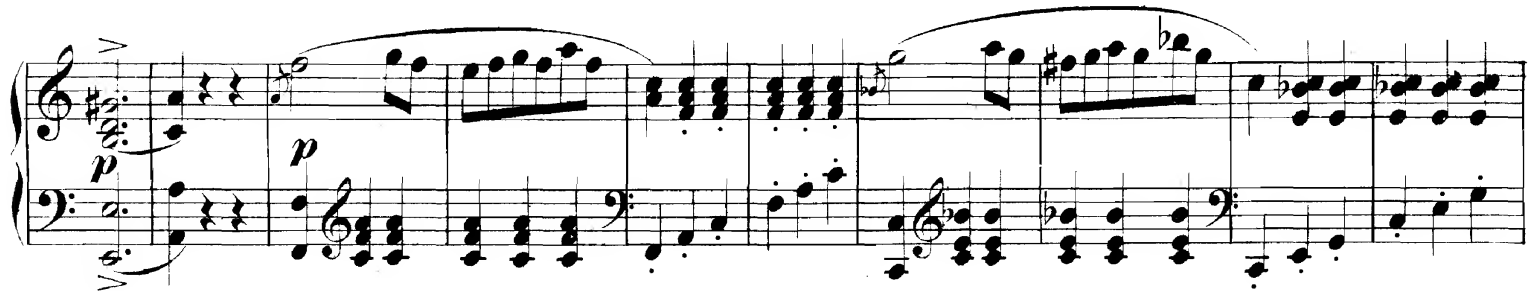
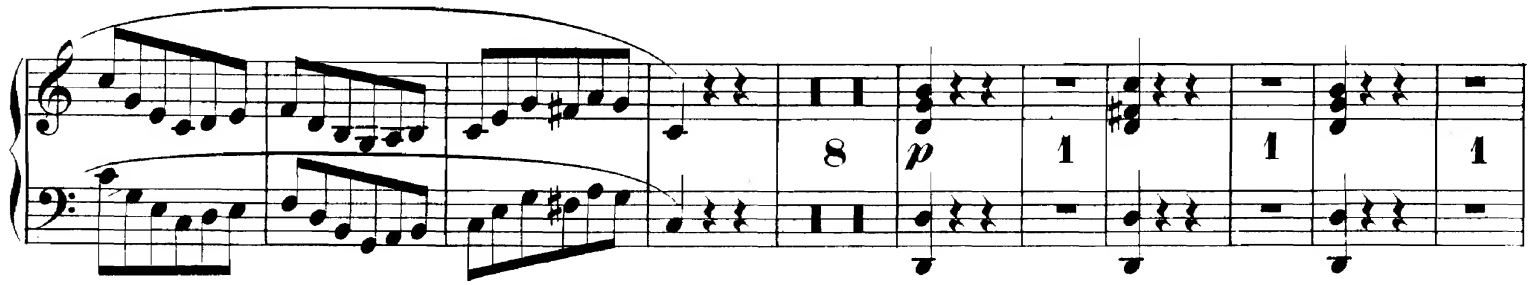
tr Ped. * Ped. Ped. *

Adagio.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The first system is marked *pp* and includes a fermata over the final measure. The second system features a melody in the right hand marked *marcato la melodia* and *f*, while the left hand has a tremolo marked *pp trem.* and *cresc.*. The third system is marked *marcato* and includes dynamics *f*, *pp*, and *fp*. The fourth system is marked *marcato la melodia* and includes dynamics *ff*, *pp*, and *p*. The fifth system concludes with a *pp* dynamic and a repeat sign. The score is signed "S. 5575 A." at the bottom.

**Finale.
Presto.**

This image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation is written in a standard musical format, including treble and bass clefs, time signatures, and various musical symbols. The first system is marked 'P. I.' and 'P. I.' in the upper right corner. The second system features a '7' and 'pp' marking. The third system includes a '4' and 'f' marking. The fourth system has a 'p' marking. The fifth system has a 'ff' marking. The sixth system has a 'f' marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is a high-resolution scan of a printed musical score.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *p*. A *Red.** marking is present below the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex chordal textures and melodic lines in both staves.

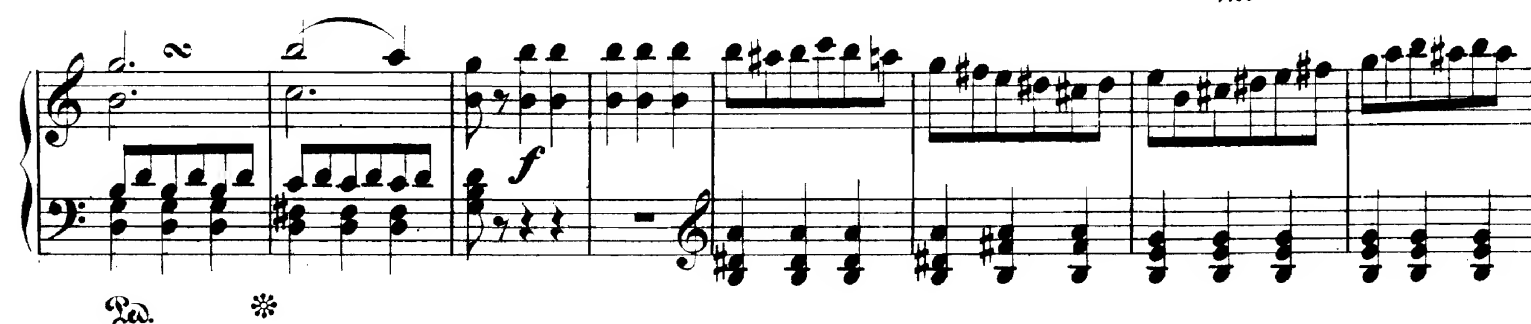
Third system of musical notation, featuring a *marcato* marking below the bass staff, indicating a more pronounced, accented style.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the complex harmonic and melodic development.

Fifth system of musical notation, featuring a *f* (forte) dynamic marking and a *Red.* marking below the bass staff.

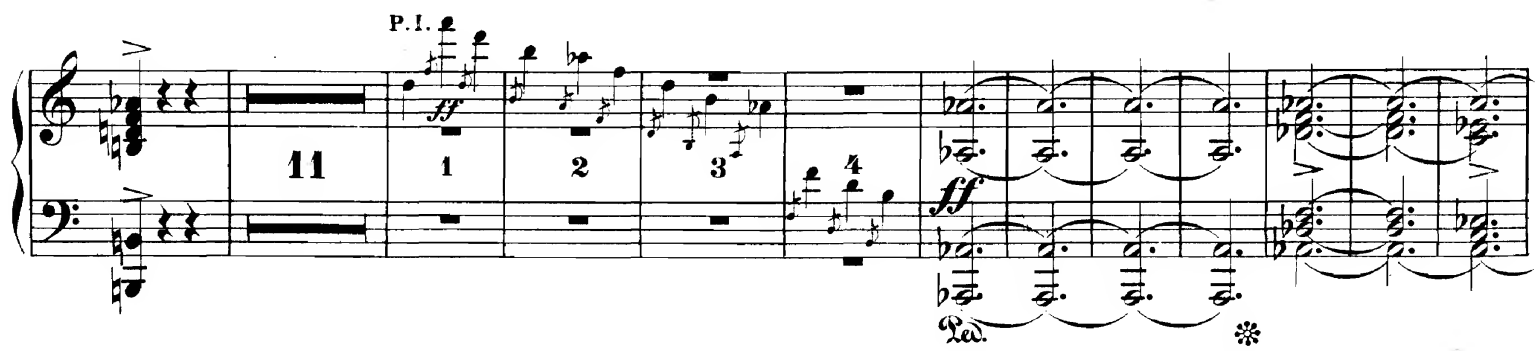
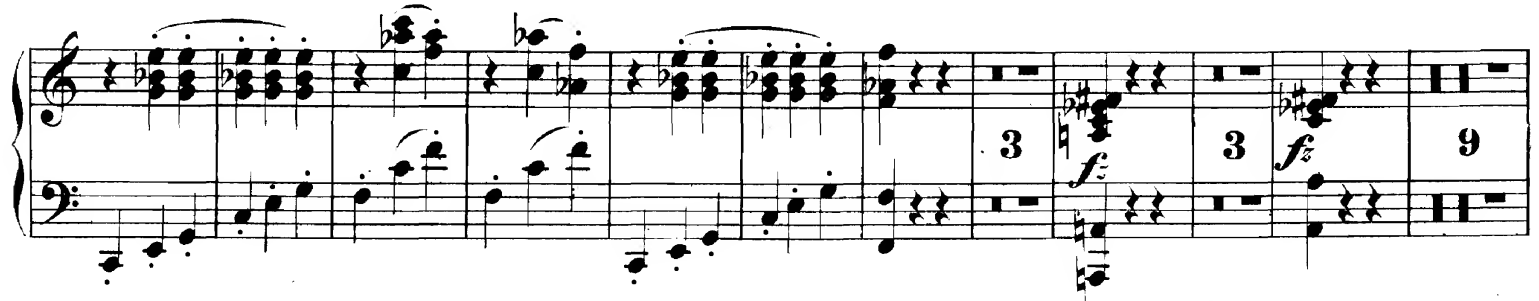
Sixth system of musical notation, concluding the page with a *f* dynamic marking and a *Red.* marking below the bass staff. The system also includes a *Hummmmm* marking above the treble staff.

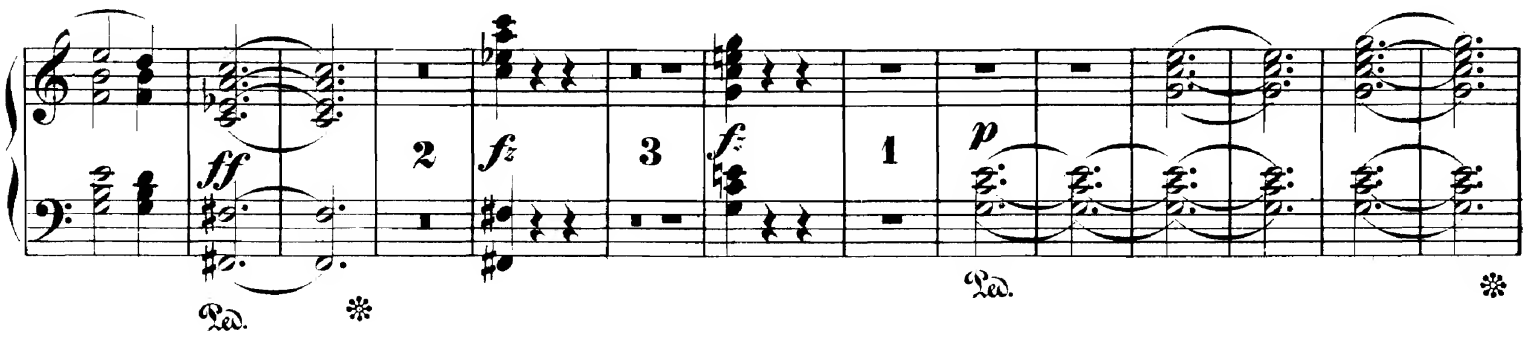
S. 5575 A.



S. 5575 A.

Musical notation for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes various dynamics (*pp*, *f*, *ff*, *p*, *pp*), articulation (accents, slurs), and performance markings (P.I., 1, 2, *). The key signature changes from D major to B minor. The piece concludes with a double bar line and a final chord.





Ausgewählte klassische und moderne Kompositionen für Klavier zu vier Händen

Classical and modern Piano Duets

l = leicht (easy). m = mittelschwer (medium difficult). s = schwer (difficult).

aus dem Verlage der

Schlesinger'schen
Buch- u. Musikhandlung
(Rob. Lienau)
Berlin W., Französische Str. 23.

C. Haslinger, qdm. Tobias
Wien, Tuchlauben 11.

m	Adam, A. Overture „Si j'étais roi“	1.50
l-m	Armeemärsche, Deutsche. 2 Bände (nach Wieprecht)	1.50
m	Ascher, J. Fanfare militaire Op. 40	1.50
m	Bargiel, W. Gigue	1.50
l-m	Bayer, J. Fantasie über „Die Braut von Korea“	3.50
m	Beethoven, L. van. Deutsche Tänze, bearbeitet von J. Seiss	4.50
m-s	Berlioz, H. Marche du supplice (Liszt)	1.50
s	— Overture „Le Carnaval Romain“ (Wrede)	4.50
s	— Overture „Benvenuto Cellini“ (Bülow)	3.50
l	Bocherini, L. Berühmte Menuetti	1.30
s	Bruckner, A. Sinfonie No. 8 (C-moll)	10.50
s	Bülow, H. von. Des Sängers Fluch, Ballade Op. 16	4.80
m	— Humoristische Quadrille	2.50
m	Chopin, F. 7 beliebte Walzer (Al. Hollaender) netto	1.50
m-s	Dvořák, A. Klaviertrio (B-dur) Op. 21 (Wrede)	1.50
m-s	— Klavierquartett (D-dur) Op. 23 (Wrede)	1.50
m-s	— Streichquartett (D-moll) Op. 34	7.50
m-s	— Suite (für Orchester, D-dur): Pastorale, Polka, Menuett, Romanze, Furlant, Op. 39	7.50
m	— Polka aus der Suite Op. 39 No. 2	1.50
m	Eichberg, O. Charakterstücke Op. 7	5.50
m	Glinka, M. Komarinskaja. Scherzo	2.50
l-m	Gounod, Ch. Walzer, Blümlein traut, Soldatenchor aus „Faust“	1.80
l-m	Graben-Hoffmann. 500,000 Teufel-Polonaise Op. 32	1.50
m	Günther, C. Walzersuite	2.50
m-s	Hanny Bela. Danses hongroises. Heft I, II, III	2.50
l	Haydn, J. All' Ongarese. Rondo (Wrede)	1.50
l	Hiller, F. 3 marches militaires Op. 55	3.50
l	Hirsch, Th. Les deux Gracieuses. Rondo Op. 25	1.50
l	— Zur Erholung. Mazurka-Rondo Op. 54	1.50
l	Hofmann, C. Danses parisiennes Heft I, II, III	3.50
l	— Rosenknope. Salonstück	1.50
m	Hollaender, Al. Deutsche Tänze Op. 64	1.50
l	Hummel, J. E. Dormröschen Op. 124	1.50
m	Jähns, F. W. Sinfonisches Adagio Op. 59	2.50
m	Käsmayer, M. Volkslieder, humoristisch und kontrapunktisch bearbeitet. 6 Hefte	2.50
m	— Ungarische Tänze Op. 26. Heft I, II	4.50
l-m	Kaulich, J. Aus dem Hochwald. Walzer im Ländlerstyl Op. 86	2.50
m	Klein, R. 2 Walzer Op. 14 No. 1, 2	2.50
m	Kontski, A. de. Le Réveil du Lion Op. 115	1.50
m	Lazarus, G. Reigen Op. 10	4.50
s	Liszt, Fr. Rhapsodies hongroises: No. 3 (M. 1.50), No. 4 (M. 2.50), No. 5 (M. 2.50), No. 6 (M. 2.50), No. 7 (M. 2.50), No. 11 (M. 2.50), No. 12 (M. 3.50), No. 13 (M. 3.50), No. 14 (M. 4.50), No. 15 (M. 3.50).	4.50
s	— Ungarischer Sturm marsch	1.50
m	— Nocturne	1.50
l	Löw, J. 3 Salonstücke: Frohes Wiedersehen Op. 216, Festklänge Op. 216, Au bord de la mer Op. 217	1.50
m	Mayer, Ch. Galop militaire Op. 117	1.50
m	Meyerbeer, G. Fackeltanz (B-dur)	1.50
l-m	— Krönungsmarsch (Prophet)	1.50
m	— Krönungsmarsch (Wilhelm I.)	8.50
m	— Overture „Der Nordstern“	3.50
m	— „Robert der Teufel“	2.50
m	— „Struensee“	3.50
m	— Polonaise aus „Struensee“	1.50
m	— Schillermarsch	3.50
m	Pirani, E. Danze caratteristiche: Polonaise, Valse Op. 17	4.50
m	Rossini, G. Overture „Wilhelm Tell“	1.50
m-s	Rubinstein, A. 3 morceaux caractéristiques Op. 9: Chanson russe. Nocturne sur l'eau. Le cataract	3.50

l	Schmidt, O. 6 leichte Stücke: Marsch, Ländler, Mazurka, Ungarisch, Polonaise, Tarantella Op. 7	1.80
m	— Walzer Op. 14	4.50
m	— 3 Klavierstücke Op. 19: No. 1 Marcia alla turca (M. 1.50), No. 2 Ländler (M. 1.50), No. 3 Gavotte (M. 1.50).	1.50
m	Schubert, Fr. Overture Rosamunde	1.50
m	Schumann, R. Zigeunerleben, Op. 29	1.50
m	— Bilder aus dem Osten Op. 68	1.50
m	— Grosser Marsch Op. 78 No. 4	1.50
l-m	— Album für die Jugend Op. 85	1.50
m	— Ballscenen Op. 109	1.50
l-m	— Kinderball Op. 130	1.50
m	Schytte, L. Spanische Nächte Op. 114: Heft I: Sous le balcon. Le Rendez-vous. Cachouche. Heft II: Nocturne mauresque. Madrilena	8.50
m-s	Seiss, J. Polonaise, Canzonetta, Intermezzo, Marsch Op. 8	2.50
m-s	— Feierliche Scene und Marsch Op. 17	3.50
m	Stiebitz, R. Variationen Op. 9	2.50
m	Strauss, Joh. Sohn. Perpetuum mobile Op. 257	1.50
m	— Wiener Walzer, frei bearbeitet von F. Wrede. Heft I, II, III, IV	9.50
l-m	Strauss-Album. 24 beliebte Tänze. 2 Bände netto	1.80
m	Suppé, F. von. Overture „Das Mädchen vom Lande“	3.50
m-s	Vierling, G. Tragische Overture Op. 61	2.50
m	Visetti, A. Dieu. Grande Valse brillante	2.50
m	Vogt, J. Tscherekenlied. Charakterstück Op. 152	2.50
m	— Ungarischer Tanz Op. 157	1.50
l-m	Wagner, E. D. 25 Potpourris über beliebte Opern	2.50
m	Wehle, Ch. Kosakenmarsch Op. 87	1.50
m	Werner, Ed. Der deutsche Mann. 3 deutsche Märsche Op. 35:	1.50
m	— No. 1. Stark und treu	1.50
m	— No. 2. Mit Helm und Schwert	1.50
m	— No. 3. Für Fried' und Ehr'	1.50
m	Wrede, F. Deutsche Walzer: Heft I Op. 23, Heft II Op. 48, Heft III Op. 59	2.50
m	— Ballscenen Op. 30: No. 1 Polonaise (M. 1.50), No. 2 Walzer (M. 1.50), No. 3 Intermezzo (M. 1.50), No. 4 Mazurka (M. 1.50)	1.50
m-s	— Variationen Op. 38	2.50
m	— Deutscher Schi. Humoreske Op. 89	1.50
m	— Marsch der Amazonen Op. 51	1.50
m	— Tarantelle Op. 53	4.50
m	— Serenade Op. 62: No. 1 Intrada (M. 1.50), No. 2 Gavotte (M. 1.50), No. 3 Scherzino (M. 2.50), No. 4 Grziella (M. 1.50)	5.50
l-m	Felix, H. Madame Sherry-Walzer	2.50
s	Juon, P. 7 Tanzrhythmen Op. 14, Heft I, II	1.50
s	Roubier, H. Marche des Troubadours Op. 82	4.50
l-m	Bizet, G. Potpourri aus der Oper „Carmen“	2.50
s	Juon, P. Neue Tanzrhythmen Op. 24, Heft I, II, III	2.50
m	Kitzler, O. Traversmusik	2.50
m	— Der Fischer und die Seeräuber	3.50
s	Leutner, A. Festouverture Op. 42	1.50
s	Schmitt, Florent. Aus meinen Wanderjahren Op. 26: Feuillet de voyage. Heft I, II	4.50
m	Sibelius, J. Pelleas und Melisande. Suite Op. 46 netto	3.50